



*Ana Martínez (París, 1974)*

*Nacida en el seno de una familia que emigró a Francia, he sentido mi corazón dividido en dos entre mis orígenes gallegos y mi amor por mi lugar de nacimiento y su cultura, París. Bisnieta de músico profesional, “El Gaitero” y titiritero (y esto lo digo desde el orgullo) no recuerdo ningún momento de mi vida en el que la música, el teatro, los libros y el cine no hayan estado presentes. De hecho recuerdo ir cada semana al menos una vez al Teatro “George V” en plenos Campos Elíseos.*

*Durante mi juventud formé parte de varios grupos de teatro, danza y música, y actividad como cuentacuentos, siempre de mi autoría, en París, Gijón o San Pedro de Alcántara. Tras finalizar mis estudios superiores de Lengua Francesa en París, continué mi formación académica con la Licenciatura de Pedagogía, y diversos másters entre ellos el de Profesorado y Orientación educativa, Programación Neurolingüística, o Prevención de Adicciones, Mediación familiar y Coach emocional, así como especialista en Teatro como herramienta educativa.*

*Ya residiendo en la ciudad almeriense de Berja, de donde es originario mi marido, Alejandro Gallardo, y a la que llegué en el año 2000, de forma paralela, a diversas actividades profesionales y a mi función de madre, durante años tuve la suerte de presentar diversas galas como la del Festival de Cine Nacional de Berja, desfiles, academias de danza, así como de la Escuela Municipal de Música de Berja, donde también recibí*

*formación en lenguaje musical, piano y canto.*

*A su vez, en mi labor terapéutica, siempre ha estado presente mi pasión por la escritura y el teatro como herramienta para desarrollar y potenciar actitudes, el trabajo en equipo, y tantos otros valores que se pueden desarrollar a través de estas disciplinas, con menores y adultos, personas en riesgo de exclusión y otros colectivos.*

*A lo largo de varios años, además de mantener estrecho contacto con Francia a través de mi labor como comercial en París, en una de las empresas más importantes de Almería, Sat Montivel, dirigida por mi gran amiga Carmen Martín; he impartido clases de teatro en diversos centros, ies, y gracias al Ayuntamiento de Berja he podido llevar a cabo diversos proyectos que he creado de inclusión a través del teatro. Uno de ellos denominado “Ciudadanos del mundo”, junto a Isabel Fernández, como ayudante de dirección. También junto a ella, fundamos la compañía de Artes Escénicas, “Atilas” con la que actualmente estamos preparando nuestra próxima comedia musical, y con la que hemos representado gran variedad de obras de autoría propia, en los últimos años, entre ellas: ¿Conoces a María? obra sobre la violencia de género. Dos locas y un cuplé. Comedia musical. Micro-teatros históricos como: En un lugar llamado Molino. Fábula romana. Una historia, una vida. Y por supuesto, obras que he escrito con temáticas destinadas a adolescentes y niños, familias, como: Una peli muy real. Todos somos Bella. Cuento de Navidad. El arco iris y su magia. El carruaje mágico. Fantasy y los ciudadanos del mundo. Tres sueños y un zeppelin. El retorno de Scroodge. Reni y Luna en busca de la Navidad. La imaginación de Lal@ y Lalo, El viaje secreto de Nía. Pinochita y el Hada del Saber. El Hada del molino. La casa del Terror. Las niñas del planeta azul. Las Elfas y Nube de Navidad. Cascanueces y la Carta Mágica.*

*Tengo que confesar que escribirlas desde el inicio, creando sus personajes, con la prioridad de transmitir valores, y poder luego darles vida como actriz, o ver a mis alumn@s interpretarlas, es un verdadero privilegio, si bien, también supone un esfuerzo que sin duda merece la pena. También hemos realizado una webserie “Los Cuentos de Atilas” durante el confinamiento, gracias de nuevo al Ilustrísimo Ayuntamiento de Berja.*

*Respecto a mi formación como actriz y directora teatral, he tenido la gran suerte de formarme con grandes como Ricard Reguant, director de grandes musicales, Jhon Strasberg, del Actors Studio, el gran actor cómico y dramático Nacho Guerreros; el director Gabriel Olivares y Andrés Acevedo, en diferentes técnicas como Suzuki y Viewpoints; comedia interpretativa con Eva Isanta, o Técnica Meisner y creación del personaje con Rodrigo Chiclana entre otros, o formación en técnicas actorales de acción.*

*Como cantante, de la mano de Nina, directora de las primeras ediciones del programa televisivo Operación Triunfo, pude ejercitar y trabajar la voz, y las técnicas para teatro musical, durante varios meses. También en la Escuela MEV de Madrid, junto a los prestigiosos José Masegosa, César Belda, Omar y Ramsés Voltrech, he seguido trabajando y conociendo mi voz, en los últimos años. Ganadora de un premio como solista, he colaborado en dos discos solidarios, compuestos y co-producidos por Diego Márquez y Rocío Domínguez. También he formado parte de varios de los conciertos de la Escuela de Música Municipal, a nivel grupal y como solista, con canciones como “I dreamed a dream”, formándome en lírico con Ángel Pérez. Cantar en el Coro Parroquial de Berja, ha sido otra de esas actividades que te llenan y en las que no siempre puedo participar por motivos de agenda.*

*Y como no podía ser de otro modo, el cine siempre presente, me lleva a formarme en este código maravilloso que es el de la cámara. Tanto en Madrid, con profesionales como Fernando Cayo o Roberto Álamo, y directores de casting como Cristina Perales o Florencia Limonoff y en terror, como el director Ángel Gómez.*

*Tengo la certeza de que es prioritario estar en continuo entrenamiento, por ello formo parte de una de las mejores escuelas del país 32 Historias Escuela de Cine, dirigida por el gran actor Francisco Conde y donde he podido recibir entrenamientos y masterclass con los directores Kurro González, Rubén Torrejón, Álvaro Gago, Laura Rubirola, Javier Marco, Celia Rico, JL Montesinos, Pedro Collantes, Ainhoa Rodríguez y David Martín de los Santos. Y como escribir forma parte de mi día a día, también he querido profundizar aprendiendo Guión audiovisual e Historia del cine impartido por Kurro González.*

*Además de realizar múltiples escenas de drama, comedia o musical, en 32 Historias, o productoras como Mitrapolín, he participado en una serie de Antena 3 pendiente de estreno llamada “Heridas”, también he colaborado en un videoclip de Marcelo Olima “En su nombre” dirigido por Carlos Castilla, y en la publicidad “Soy App” dirigida por Francisco Yélamos. Lemmon Films.*

*En este ámbito, actualmente me encuentro inmersa en varios proyectos audiovisuales, que iré compartiendo con vosotros.*

*En cuanto a mi faceta como docente, tras representar en Madrid diversos Micro-Musicales como: La sirenita. La Bella y la Bestia. Frozen; dirigidas por Ricard Reguant; o La casa de Bernarda Alba, El zoo de Cristal, dirigidas por Nacho Guerreros y haber colaborado en la Escuela Municipal de Teatro de Berja como actriz, varios años, actualmente me han confiado su dirección y docencia desde hace dos años. También tengo la gran suerte de formar parte del profesorado del Estudio de Artes Escénicas Expresando de Madrid, impartiendo Curso de Eneagrama aplicado a la interpretación.*

*En mi opinión ser parte de una asociación, es una forma de unir fuerzas, apoyar, y motivar para continuar en el camino, y por eso, pertenezco a Berjarte, y también a la asociación Playcine, de la que soy embajadora, dirigida por mi gran amigo y actor Iván Ros, y desde la cuál organizamos cursos, talleres, y charlas, participando en diferentes festivales, por toda España.*

*A día de hoy, me encuentro preparando tres microteatros que se estrenarán en Madrid, y dos obras de teatro que se estrenarán en los próximos meses.*

*Compaginar mis diversas profesiones, es una ventaja que se ve reflejada en mi actividad diaria. Tras varios años trabajando como en el Liceo Mediterráneo, y dando apoyo interno y externo, como profesora/orientadora, dando charlas u orientación, mantengo esa actividad orientadora, terapéutica y de apoyo educativo.*

*Como escribir es algo inherente a mi misma, fue un placer contribuir con un relato corto “Setenta días” en el libro “El tiempo mágico” publicado tras el confinamiento. Su difusión, también al otro lado del*

*charco, supuso una estrecha relación con México, que mantengo en la actualidad.*

*Mi actividad creadora como guionista teatral, se verá plasmada en un libro dirigido a lectores infantiles y juveniles, que será una recopilación de las obras que he escrito en los últimos años, donde temas como la igualdad, la prevención de la violencia de género, el absentismo o la importancia de la amistad y la tolerancia, entre otros.*

*No siempre ha sido fácil, mantener ese esfuerzo por crear, el ámbito artístico es un desconocido, malinterpretado en multitud de ocasiones. Soy afortunada de contar con el apoyo de mi familia y amigos de profesión con lo que remar es más llevadero. Me siento afortunada y agradecida por contar con ell@s y por supuesto, por ser parte de esta asociación, que con el apoyo de D. José Carlos Lupión, alcalde de mi apreciada ciudad adoptiva y Doña. María Luisa Cruz, concejala de cultura, que busca fomentar la cultura en todas sus formas y disciplinas.*

*Porque lo que creemos, creamos, cada día es una oportunidad de seguir construyendo espacios, e instrumentos que faciliten alcanzar aquello a lo que aspiramos, en mi caso crear un mundo mejor.*

*Berja, 07 de Abril de 2022*

*Semblanza facilitada por Ana Martínez*