



Inocencio Palenzuela Gómez

Almería, 1963

Mi inicio en la pintura fue allá por los años 80. Autodidacta, me interesaron todas las tendencias, pero, sobre todo, el paisaje y la figura. En los 90 me matriculé en un curso monográfico del color en la escuela de arte de Almería y, seguidamente, formé parte de un grupo de pintores que tomábamos clases en el taller de Soriano. Al respecto realizamos numerosas exposiciones colectivas en Almería y provincia.

Me han interesado los pintores impresionistas del siglo XIX y XX, como Paul Cézanne, Camille Pissarro, la etapa azul y rosa de Picasso y el fauvismo de Matisse. Ahora me mueve más la abstracción y mi referente es Barceló.

He realizado numerosas exposiciones en Almería y provincia, siendo mis obras en gran parte en acrílico sobre lienzo, que describen en un lenguaje contemporáneo y una actitud experimental que emociona, desplegando colores desprovistos de contornos precisos, con una acentuada sensación de fuerza, movimiento y sensibilidad. Trato de pintar “la esencia de la pintura”, es decir la pintura misma. Lo importante es la autenticidad del gesto transmitido a través de la obra, y el respeto al lenguaje personal.

Semblanza facilitada por Inocencio Palenzuela Gómez

Almería, 28 de agosto de 2022