



## Manuel Martín Quesada

(La Zubia, 1956)

El niño de seis años pasaba sus tardes entre las calles y el estudio de arte de don Antonio Peinado en la parroquia de El Salvador. Fue allí donde su talento natural comenzó a florecer de muchas maneras. Entre los seis y los diez años, Manuel estudió marquetería, carpintería y talla en madera, policromosis, etc. También aprendió a modelar en arcilla y a crear moldes. Más tarde utilizaría todo este conocimiento para restaurar antigüedades en Granada. A los veinte años, en 1977, Manuel conoció a un maestro orfebre alemán. Ayudó a Manuel a fortalecer su equilibrio. En 1978, Manuel se fue a Valencia para trabajar con Ramon Ingles Capella Em Bétera. (Porecelanas Ingles). Este conocimiento le ayudaría a desarrollarse en su nueva etapa en Madrid.

El pastor no dice nada. Conoce el tiempo, orador de la noche. Le acompaña su mejor e inseparable amigo, el 'silencio'. La esencia de Manuel se puede encontrar en su objetivo, el equilibrio entre el corazón y la forma. Su inspiración proviene de su impulso de retratar y transmitir la sensación que obtiene de la belleza que ve. Los materiales que utiliza son diversos. Desde oro y plata hasta arena y pigmentos, óxidos, etc. Influenciado por Matisse, Toulouse-Lautrec, y su maestro, Hansioch Greber, (orfebrería). El arte de Manuel se ha mostrado en muchos espacios expositivos destacados desde Miami hasta París, pasando por La Haya. Trabajo local. Diseño para la parada de autobús. Embellecimiento de esculturas públicas, Avenida de Andalucía, 2011. (Por la memoria vida) representando el trabajo del campo.

Semblanza facilitada por Manuel Martín Quesada

Narila, 27 de mayo de 2022