



## Manuel Rodríguez García

Tuve la oportunidad, muchas veces, de estudiar Bellas Artes. Pero siempre me planteé que ser autodidacta me daba más margen para la creación. La importancia de no seguir unas directrices ni métodos marcados por otros, me aseguraba la total independencia sobre la forma de expresarme... Más costoso desde luego, pero más libre.

El aprendizaje por el método del ensayo y del error va acompañado de grandes momentos y de grandes frustraciones..., pero libres. Me considero artista porque la propia palabra artista se define como todo aquel que es capaz de "crear" (y no solamente reproducir) partiendo de su propia inspiración. A partir de ahí todo depende de mi estado de ánimo, para desarrollar una técnica u otra; utilizar un medio u otro. Tanto me da. Sin embargo, mi debilidad por el impresionismo, creo que está patente en todas mis obras tanto fotográficas como pictóricas.

En cuanto a los medios, apasionado del óleo, de su nobleza y sus características casi milagrosas. Toda mi obra pictórica se basa en las imágenes fotografiadas por mí, por lo que ya desde el principio parto de encuadres y enfoques personalísimos que dan a la obra otra perspectiva más original...más personal. Y así, desde los 18 años en que la magia del cuarto oscuro cubría aquellas tardes sin que el tiempo se hiciera notar.

Todo cambió cuando llegó el color a la fotografía y se sustituyó el laboratorio casero por el profesional. Volvimos de nuevo a no poder controlar esa "magia", y dejé la fotografía para empezar con la pintura. Pasó el tiempo y cuando apareció la fotografía digital ya no podía separar ambas facetas artísticas, de tal manera que mis fotos parecen pinturas y mis pinturas parecen fotos. Volvió la magia de poder manejar a mi antojo la forma final de una imagen que captó mi máquina y que transformó mi mente.

Semblanza facilitada por Manuel Rodríguez García  
Granada, 05 de noviembre de 2022