

Edición nº 2

Mayo 2023

POÉTICA



BERJARTE





Lóbrego avance.

**Lóbrego avance de luces heridas por sombras oscuras
nos adentraban en triste camino de noche sombría.
Mas el espíritu insomne nos llama a vigilia doliente.**

**¿Quién traerá el sahumero del sándalo, quién dulce untura,
quién el sanante líquido de vida azarosa y dañina?**

**Si ha de venir el dolor de la muerte que me halle despierto.
Quiero su rostro ante el mío y mirarle a los ojos sin llanto,
como procura el que vive consciente y no quiere o desea
más luminaria ni más beneplácito que su tiniebla.**

**Sí, su tiniebla, su propia tiniebla encendida en la nada;
luz que, por fin, te procure el descenso al trasfondo del sueño.**

**Perfecto Herrera
“El Sauz de los desvelos”**



LA OTRA ORILLA

A AHMED M. MGARA.

Me hablará tu mirada de jardines
de enamorados donde
las tórtolas zurean
entre azahar y almendros florecidos,
del agua del islam,
de olivos, surtidores,
acequias y molinos arabescos.

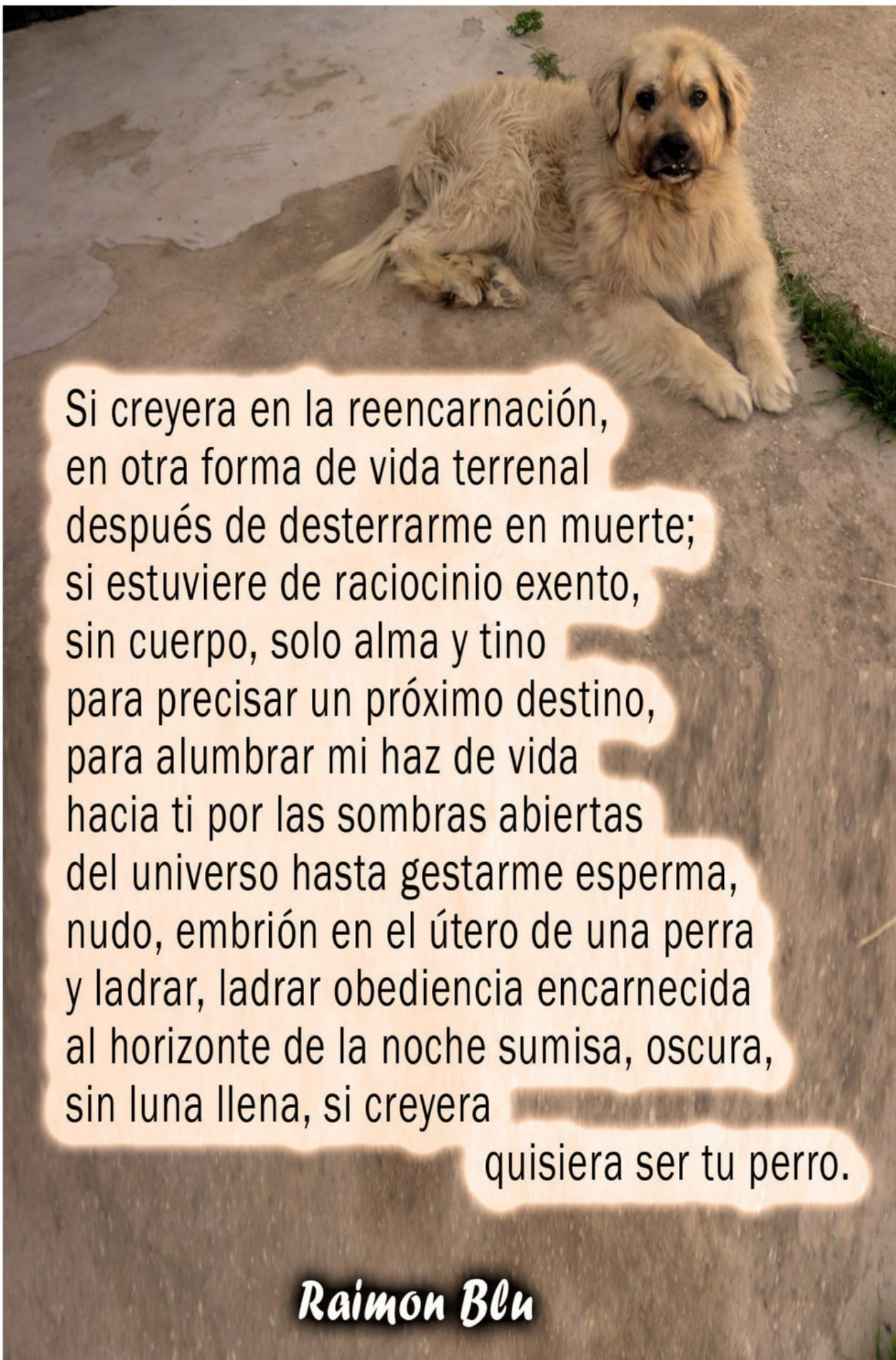
Me hablará de canciones de jóvenes poetas,
de místicos sufíes
buscando alcanzar el rostro de Dios,
de ulemas que no aprueban
la sangre de los mártires,
de arquerías y aleyas,
de pétalos de paz,
de la misericordia
que ilumina madrazas y mezquitas.

Y me hablarán tus gestos
de rojas alcazabas,
de generosos zocos
cubiertos del color de las especias,
de pupilas de jóvenes
buscando la sorpresa tras el velo,
de la sabiduría, de vergeles,
del perfume a jazmín
que embriaga los sentidos.

Veré
en tus palabras
a mis padres y a sus padres llegar
de un pasado glorioso.
Y sabré que al mirarte
o al estrechar tu mano,
en la Plaza Feddan, mientras bebemos
una taza de té o compartimos
un plácido narguile,
estaré

alcanzando la otra orilla
que me faltaba.

(DE RAÍZ DEL AGUA, 2011). JOSÉ SARRIA.



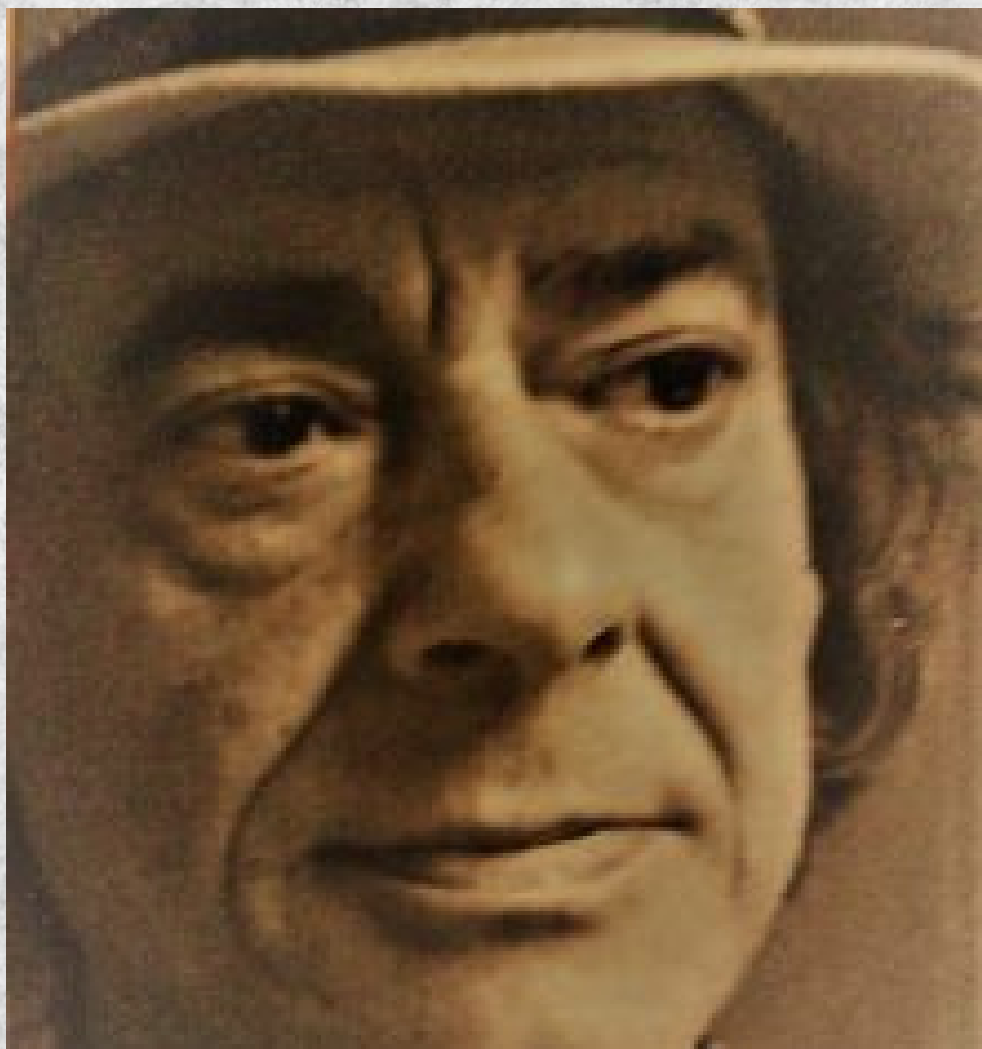
Si creyera en la reencarnación,
en otra forma de vida terrenal
después de desterrarme en muerte;
si estuviere de raciocinio exento,
sin cuerpo, solo alma y tino
para precisar un próximo destino,
para alumbrar mi haz de vida
hacia ti por las sombras abiertas
del universo hasta gestarme esperma,
nudo, embrión en el útero de una perra
y ladrar, ladrar obediencia encarnecida
al horizonte de la noche sumisa, oscura,
sin luna llena, si creyera
quisiera ser tu perro.

Raimon Blu

DESPUÉS DE TANTA AUSENCIA

Después de tanta ausencia
yo te esperaba.
Madrid se había vaciado
y era un solar sobre el que volaban
aviones procedentes de Barajas;
quizá en uno te marchaste.
Me asomé por la ventana
y, frente al Retiro, los muros
y los rascacielos no se levantaban;
ni el Paseo de la Castellana
estaba ahí para verte llegar.
Sólo la Cibeles ocupaba
un reducido espacio
en el amplio erial
que había quedado de Madrid.
En la fuente estabas desnuda
y habías vertido todo tu perfume,
oliendo a fresa todo el paisaje.
Yo me desvestí.
Naufragué en el mar de tus ojos
que me asaltaban
con olas desmesuradas.
Después de tanta ausencia,
yo te esperaba.
Lo único que encontré en mi búsqueda
fue una tumba con tu nombre y lloré.
De mis ojos brotó un río
donde los peces saltaban
y allí también naufragué
para agarrar tu latido
en el silencio de las orquídeas.
Tanta ausencia me enloqueció
y no podía entender
si el muerto era yo,
perdido entre la muchedumbre
de la Plaza de Sol.
Me cruzaba con tu imagen
en cada escaparate de lencería
y mis brazos se alargaban,
elásticos, para cogerte
pero el aire se interponía
y ya no estabas.





JAULA DE ORO

**Pajarillos de cristal,
cigarras de hojalata,
nubes de trapo ,
entre parata y parata,
enjaulado tesoro.**

**De seda fina enmarañado,
vergel en la huerta moro.**

**Alpujarreño fiel,
jilguero y miel.**

Paraíso enjaulado entre moros y cristianos.

**Enfrentados a sangre y hiel,
en este vergel con barrotes dorados.**

Manuel Martín Quesada



SU MIRADA, HABITÁCULO DEL ALMA

**No te desvanezcas ahora,
prende los versos que tu alma añora.
Del estigma haz jirones
y trepa con cadencia,
por el abismo silencioso
que conduce a su apacible nombre.
Abraza los miedos que albergas.
Tú que entre los poetas
has logrado fortuna,
y hasta que el sol celoso
haya eclipsado la luna.**

**No te detengas,
aviva tus ansias,
despierta tus anhelos,
con metáforas conquista
la mirada que en sueños deseas.
Sus pestañas te cobijan,
su iris es fosforescencia
que emana de su alma.
Así, el amor a florado
revestirá tu calma.**

GADI CÉSPEDES



¡Vencerás!

**Hay monstruos que se aferran a tu pecho,
que quieren dominar tu voluntad,
que cruzan el puente de tu vida
sin preguntarte jamás.**

**Pero el monstruo no sabe
que te parió la libertad,
que con el coraje por bandera,
tú echaste andar.**

¡Vencerás!

Mujer de fuerza abriendo puertas.

Mujer milagro, mujer bondad.

Mujer de uva.

Mujer de viento, de tempestad.

Te levantarás para volar.

Mujer cordillera.

**Mujer desierto y eterno mar,
tú dispuesta siempre a amar.**

**Al final el monstruo
se transformará en una rosa,
que en tu pecho florecerá.**

¡Vencerás!

Ana Ocaña Azor.

Homenaje a las mujeres con cáncer de mama.



"SI EL MUNDO FUERA MÍO"

Si el mundo fuera mío, abriría las puertas.

Sin puertas ni vallas,

sin candados ni llaves y con ventanas abiertas.

Si el mundo fuera mío, prohibiría los estratos.

Ni yo, ni tú, ni aquél, somos más que ellas ni que los otros.

**Todos por igual en una sociedad sin reglas obsoletas,
y pondría como decreto utilizar de vez en cuando el llanto,
para desahogar las penas, para aliviar las tensiones.**

**Y otro decreto de lectura y de baile, de teatro y de canto,
sería obligatorio cultivar el encanto.**

**Para empatizar con el prójimo y fomentar las emociones,
si el mundo fuera mío se viviría en el campo.**

**Mimetizándonos con nuestro entorno,
respetando las leyes del planeta que nos aloja,
practicando el complejo mundo de las sensaciones,
viviendo cada uno su vida y respetando la que los demás escojan.**

**Si el mundo fuera mío , pintaría las casas de colores,
plantaría millones de árboles donde el hombre antes los quemó,
y cambiaría el asfalto por flores,**

en un intento por redimir al humano que al planeta agredió.

Pero el mundo no es mío y no puedo salvarlo

No puedo alejar los fantasmas del desastre.

Solo imaginar en lugar de un futuro incierto, un futuro mejor.

LUIGILEMIX



Pepe Saura

