



**Juan Enrique Moya Bernal**

Nacido y criado en Almería, empleado público desde hace ya más de seis trienios, además de otros trabajos y estudios, inicié y terminé la carrera de Psicología aunque nunca la he ejercido profesionalmente.

Desde que recuerdo siempre me ha interesado, como observador, la expresión artística en general, el mundo del arte y su historia. Los dibujos de Leonardo o Durero, las sanguinas de Watteau o los dibujos imposibles de Escher, los grabados de Piranesi, Doré o el genial Goya, las pinturas de Velázquez, Daumier, Turner o Hopper y la explosión de las vanguardias con los Picasso, Matisse o Vasarelli entre otros y también el movimiento Gestalt o las esculturas de Giacometti o Calder.

Y he practicado, con más o menos acierto, algunas disciplinas: dibujo, pintura, grabado, ilustración..., y la fotografía, que siempre me ha acompañado de una y otra forma y a la que le dedico el poco tiempo que tengo libre.

Mis referentes primeros en fotografía fueron los Hermut Newton, Saul Leiter, Elliot Erwitt o Fan Ho entre otros, después descubrí otras formas de ver la fotografía en las obras de Man Ray, Edward Weston, el genial Gilbert Garcin o la sorprendente obra de Paloma Rincón en el campo de la fotografía publicitaria.

A través de la obra de estos maestros, y de mi curiosidad e interés por el estudio del área de la psicología que estudia la percepción y los procesos cognitivos, fui descubriendo que hay otras formas de ver las imágenes, de crearlas y transmitir las, saliendo de patrones convencionales y que me apetecía explorar estas otras perspectivas, otras formas de expresar.

Me siento identificado con la denominación "conceptual" y, a veces, con la de poesía visual. También aparecen en mis trabajos aspectos o matices cercanos al surrealismo con asociaciones poco comunes o imposibles de elementos o conceptos. Me gusta incluir la sorpresa, la paradoja, imágenes que nos sacan de los esquemas que manejamos habitualmente. En una ocasión leí en algún sitio el término "metáforas fisicalizadas" para "encuadrar" este estilo de fotografías y me gustó. Me identifico bastante con esta expresión.

Entiendo la fotografía como un acto de comunicación, me gusta pensar en mis trabajos como retos creativos que impliquen al espectador y que sean un ejercicio de conexión entre la propuesta del autor y la interpretación del observador. Y que, como ejercicio que son, requieren un esfuerzo por ambas partes.

Pertenezco al Grupo Indalo Foto desde 2008, con el que participo en actividades, publicaciones y exposiciones. De las más recientes, en abril/junio de 2021, Catarsis en el Paseo de Almería dentro del programa FOCAL del Ayuntamiento de Almería, también a finales de 2021 en el claustro de la Escuela de Artes la Exposición en beneficio de Manos Unidas, en 2022 la Exposición colectiva que celebraba el 40 aniversario del Grupo en el Museo de Arte de Almería y después en la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.