



Carmen Egea Mallorquín

Carmen Egea Mallorquin. Nacida en Castril y afincada desde joven en Granada. Estudió magisterio en la escuela Normal de Granada. En donde recibió clases de dibujo y pintura. De parte de dos estupendos pintores (Jesús Conde y Jesús González). Desde pequeña lo que más le gustó fue pintar y nunca dejó de hacerlo, en principio de forma “autodidacta” (lógicamente con la influencia de todas las imágenes y pinturas que pasaron por sus ojos).

Más tarde, a partir de 2016-17 continuó su aprendizaje con dos grandes pintores. En principio con Nadia Samerozum (acuarela) después con Juan Garcés (óleo). Ellos siempre la animaron a exponer y la primera exposición la hizo en el Centro Artístico junto a Nadia. A partir de ahí participó en exposiciones colectivas en el Centro Artístico, en el Colegio de Niñas Nobles, en el Colegio Ave María y en el Centro Carmen Jimenez . Ha participado en exposiciones virtuales de SAMEI y de Arte Educa recibiendo certificados por sus obras. Su última exposición tuvo lugar en el Centro Artístico (Septiembre del 2023) con el título *Entre la tradición y la modernidad* .En esa última exposición había mucha presencia de la figura humana. En esta de ahora bajo el título: *Naturaleza y Vida*, por el contrario se prescindir de la figura humana y presenta paisajes, elementos de la naturaleza (plantas, flores...).

El estilo oscila entre el realismo y el impresionismo. Con una paleta de colores alegres y vibrantes y unas pinceladas sueltas.

Técnica: Acuarelas sobre papel y óleo sobre lienzo.

La textura de las pinturas realizadas con óleo es densa y dinámica para crear una superficie visualmente rica que invite al espectador “a sentir” las escenas de la naturaleza. Tanto en la pintura al óleo como en la acuarela se persigue capturar la esencia de un paisaje, de una flor, de forma armónica y evocadora. Sus pinturas en acuarela se distinguen y diferencian por la transferencia y por la delicadeza frente a la pintura de carácter enérgico y dinámico de sus óleos.

Para sus paisajes le han inspirado los viajes o paseos por esos lugares que antes observó, disfrutó e incluso estudió para su futuro desarrollo de la obra

